


Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Черемшанский аграрный техникум»

**Согласовано**

Заместитель директора по УПР

 С.А.Малешин  
« 02 » 09 2019 г.

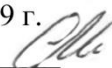
**Утверждаю**

Директор ГАПОУ «ЧАТ»

  
В.А.Островский  
« 02 » 09 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 Литература  
по профессии 35.01.23 Хозяйка (-ин) усадьбы

Рассмотрена на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 1  
от «02» сентября 2019 г.  
Председатель ПЦК 

Черемшан, 2019 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

---

Организация-разработчик: ГАПОУ «Черемшанский аграрный техникум»

Разработчики: Илалетдинова Лариса Павловна, преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

1.1 Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО(ОПОПСПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015№06-259).

1.2 Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### 1.2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и

литература. Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

**1.3. Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих**

**результатов:**

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой

- культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

● **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальная учебная нагрузка обучающегося устанавливается в объеме 336 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная нагрузка - 224 часа;
- практические занятия – 55 часов
- самостоятельные работы -112 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (ч)
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	336
обязательная аудиторная нагрузка в том числе:	224
практических занятий	55
самостоятельные работы	112
Промежуточная аттестация в форме <b>диф.зачета</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература по подготовке квалифицированных рабочих и служащих по профессии СПО 35.01.23 Хозяйка (ин) усадьбы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	№	Объем часов	Уров ень освое ния
1	2		3	4
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>				
<b>Введение.</b>  <b>Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII-XIX в.в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	1,2
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Обзор русской литературы конца XVIII – начала XIX в.	1-5		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1-2</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.			
<b>РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>				
<b>Тема 1.1.</b>  <b>Обзор культуры. Самобытность русского романтизма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6-10	5	1,2
	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №3-4</b>			
	Составление конспекта по материалам учебника.			

<b>Тема 1.2.</b>  <b>Обзор творчества писателей первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	11-15	5	1,2
	Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (обзор).			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №5-6</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.			
<b>РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>				
<b>Тема 2.1.</b>  <b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	1,2
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Направление критического реализма. Литературная критика. Журнальная полемика.	16-20		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №7-8</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.			
<b>Тема 2.2.</b>  <b>А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	1,2
	А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Сведения из биографии. Новизна поэтики Островского. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. История создания пьесы «Гроза».	21-25		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №9-10</b>			
	Составление биографической таблицы «А.Н. Островский».  Прочтение пьесы «Гроза».			
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	1,2,3



<b>Пьеса «Гроза». Образ Катерины.</b>	Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского.	26-30		
	<b>Практическое занятие №1-3</b>	31-33	3	
	Сочинение-рассуждение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №11-12</b>			
	Подготовка индивидуальных сообщений: «Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова».			
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	1,2
<b>И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов» (обзор).</b>	Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Социально-нравственная проблематика романа.	34-38		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №13-15</b>			
	Подготовка индивидуальных сообщений: «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)»			
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	1,2

<b>И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».</b>	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	39-43		
	<b>Практическое занятие №4-7</b>	44-47	4	
	Семинар по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №16-17</b>			
	Составление биографической таблицы «И.С. Тургенев». Проработка конспекта занятия, учебной литературы.			
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	48-52	5	1,2,3
<b>Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.</b>	Сведения из биографии поэтов. Философичность – основа лирики поэта Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.  Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.  Обзор творчества А.К. Толстого.			
	<b>Практическое занятие №8-11</b>	53-56	4	

	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Выполнение анализа стихотворения одного из указанных авторов (по выбору студента) по предложенному плану.</p>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №18-19</b>			
	<p>Чтение стихотворений наизусть.</p> <p>Подготовка индивидуальных сообщений: «Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова».</p>			
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	57-61	5	1,2,3
<b>Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>	<p>Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>			
	<b>Практическое занятие №12-14</b>	62-64	3	
	Сочинение-рассуждение по творчеству Н.А.Некрасова.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №20-21</b>			
	Подготовка индивидуальных сообщений: «Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова».			

<b>Тема 2.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	65-69	5	1,2
<b>Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</b>	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №22-23</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.  Подготовка индивидуальных сообщений: «Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина».			
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	70-75	5	1,2
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Роман «История одного города».</b>	Сведения из биографии. Роман «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №24-26</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.  Чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».			
<b>Тема 2.10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	76-80	5	1,2
<b>Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и</b>	Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Особенности сюжета и композиции. Приемы создания образа			

<b>наказание».</b>	Петербурга. Образы «униженных» и «оскорбленных».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №27-28</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы. Чтение и анализ 1-3 частей романа.			
<b>Тема 2.11. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	81-85	5	1,2
	Теория Родиона Раскольникова и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Художественная функция сна и пейзажа в романе.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №29-30</b> Чтение и анализ 4-6 частей романа. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание».			
<b>Тема 2.12. Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	86-92	7	1,2,3
	Образ Сони Мармеладовой. Библейские мотивы в романе. Тема гордости и смирения. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Нравственный идеал писателя.			
	<b>Практическое занятие №15-17</b>	93-95	3	
	Сочинение-рассуждение по роману «Преступление и наказание».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №31-33</b>			
	Чтение романа Л.Н. Толстого «Война и мир».			

<b>Тема 2.13.</b>  <b>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.</b>  <b>Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	96-97	2	1,2
	Очерк жизни и творчества. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №34-36</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.  Работа с текстом романа.			
<b>Тема 2.14.</b>  <b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	98-99	2	1,2
	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №37-39</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.  Работа с текстом романа. Анализ эпизода романа.			
<b>Тема 2.15.</b>  <b>«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	100-101	2	1,2
	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Значение образа Платона Каратаева.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №40-42</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.			

	Работа с текстом романа. Подготовка к сочинению.			
<b>Тема 2.16.</b> <b>Картины войны 1812 года.</b> <b>Кутузов и Наполеон.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	102-103	2	1,2,3
	Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.			
	<b>Практическое занятие №18-20</b>	104-105	2	
	Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №43-44</b>			
	Подготовка индивидуальных сообщений: «Жизненный и творческий путь А.П. Чехова». Чтение рассказов А.П. Чехова.			
<b>Тема 2.17.</b> <b>А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.</b> <b>Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1,2
	Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Герои рассказов Чехова.	106-107		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №45-47</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.  Чтение и анализ рассказов Чехова.  Чтение пьесы «Вишневый сад». Подготовка к семинару.			

<b>Тема 2.18.</b>  <b>Драматургия Чехова.</b> <b>Пьеса «Вишнёвый сад».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	108-109	2	1,2,3	
	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.				
	<b>Практическое занятие №21-24</b>	110-113	4		
	Семинар по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №48-50</b>				
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.				
<b>РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX - XX ВЕКОВ.</b>					
<b>Тема 3.1.</b>  <b>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	115	1	1,2	
	Идейное своеобразие русской литературы рубежа веков. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как догматы литературного процесса. Исторические события и их влияние на литературу.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №51-53</b>				
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.  Подготовка индивидуальных сообщений: «Очерк жизни и творчества И.А. Бунина». Чтение рассказов И.А. Бунина.				
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	116	1	1,2,3	



<p><b>И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».</b></p>	<p>Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №54-56</b></p>			
	<p>Написание эссе по творчеству И.А. Бунина.</p> <p>Чтение повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</p>			
<p><b>Тема 3.3.</b></p> <p><b>А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>117</p>	<p>1</p>	<p>1,2,3</p>
	<p>Сведения из биографии. Рассказы и повести Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №57-59</b></p>			
	<p>Проработка конспекта занятия, учебной литературы.</p> <p>Сочинение-рассуждение по творчеству А.И. Куприна.</p>			
<p><b>Тема 3.4.</b></p> <p><b>Поэзия начала XX века. Серебряный век русской</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>118</p>	<p>1</p>	<p>1,2</p>
	<p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Концепция мира и человека в искусстве модернизма.</p>			

<b>поэзии.</b>	Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма, их основные представители.			
	<b>Практическое занятие №25-27</b>	119-121	3	
	Выразительное чтение и анализ стихотворений поэтов Серебряного века.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №60-62</b>			
	Чтение стихотворений наизусть.  Подготовка индивидуальных сообщений: «Очерк жизни и творчества М. Горького». Чтение рассказов и пьесы М. Горького «На дне».			
<b>Тема 3.5. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Пьеса «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	122	1	1,2,3
	Сведения из биографии. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощение. Горький – романист.			
	<b>Практическое занятие №28-31</b>	123-126	4	
	Семинар по пьесе М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький – романист.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №63-65</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.			

	Чтение лирики А.Блока, поэмы «Двенадцать».			
<b>Тема 3.6.</b>  <b>А. Блок. Жизненный и творческий путь.</b> <b>Основные мотивы лирики.</b> <b>Поэма «Двенадцать».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	127	1	1,2,3
	Сведения из биографии. Лирика Блока. Эволюция творчества. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.			
	<b>Практическое занятие №32-34</b>	128-130	3	
	Анализ поэмы «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №66-68</b>			
	Чтение наизусть и анализ одного стихотворения А.Блока.			
<b>Тема 3.7.</b>  <b>В.В. Маяковский.</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	131	1	1,2
	Сведения из биографии. Маяковский и футуризм. Лирика Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №69-71</b>			
	Чтение наизусть и анализ одного стихотворения В. Маяковского.			
<b>Тема 3.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	132	1	1,2

<p><b>С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества.</b></p> <p><b>Основные мотивы лирики.</b></p>	<p>Сведения из биографии. Лирика С. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №72-74</b></p>			
	<p>Чтение наизусть и анализ одного стихотворения С.Есенина.</p>			
<p><b>РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА 20 – 40х ГОДОВ.</b></p>				
<p><b>Тема 4.1.</b></p> <p><b>Литературный процесс 20х годов. Литература 30х-начала 40х годов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>133</p>	<p>1</p>	<p>1,2</p>
	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Гражданская война в литературе русского Зарубежья.</p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся №75-78</b></p>			
	<p>Проработка конспекта занятия, учебной литературы.</p>			

<b>Тема 4.2.</b>  <b>Творчество</b>  <b>М. Цветаевой и</b>  <b>О. Мандельштама.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	134-136	3	1,2
	Сведения из биографии М. Цветаевой. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.			
	Сведения из биографии О. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №79-81</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.  Анализ стихотворения одного из авторов (по выбору студента).			
<b>Тема 4.3.</b>  <b>А.П. Платонов. Личность и художественный мир.</b>  <b>Повесть «Котлован».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	137-140	4	1,2
	Сведения из биографии. Творчество А. Платонова. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №82-85</b>			
	Составление биографической таблицы «А.П. Платонов».  Подготовка индивидуальных сообщений: «Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова». Чтение романа «Мастер и Маргарита».			
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	141-144	4	1,2

<b>М.А. Булгаков. Личность и художественный мир. Роман «Мастер и Маргарита».</b>	Сведения из биографии. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Библейские мотивы и образы в романе. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.			
	<b>Практическое занятие №35-37</b>	145-147	3	
	Семинар по роману «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Маргариты. Смысл финальной главы романа.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №86-88</b>			
	Чтение романа. Работа с текстом. Эссе по творчеству М. Булгакова.			
<b>Тема 4.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	148-151	4	1,2
<b>М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон» (обзор).</b>	Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.			
	<b>Практическое занятие №38-42</b>	152-156	5	
	Семинар по роману М. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.			

	Многоплановость повествования.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №90-94</b>			
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы. Подготовка индивидуальных сообщений: «Экранизации романа М. Шолохова «Тихий Дон».			
<b>Тема 4.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	157-158	2	1,2
<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Изображение событий военного времени в произведениях поэтов, участников Великой Отечественной войны. Произведения первых послевоенных лет.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №95-99</b>			
	Эссе по творчеству писателей периода Великой Отечественной войны.			
<b>Тема 4.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	159-161	3	1,2,3
<b>А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».</b>	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.			
	<b>Практическое занятие №43-45</b>	162-164	3	
	Семинар по поэме А.Ахматовой «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы. Отражение в ней личной трагедии			

	и общенародного горя. Тема исторической памяти.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №100-102</b>			
	Чтение наизусть и анализ одного стихотворения А.Ахматовой.			
<b>Тема 4.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	165-167	3	
<b>Личность и художественный мир Б.Л. Пастернака.</b>	Сведения из биографии. Творчество Б. Пастернака. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №103-105</b>			
	Чтение наизусть и анализ одного стихотворения Б. Пастернака.			
<b>РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА 50 – 90х ГОДОВ.</b>				
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	168-171	4	1,2
<b>А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».</b>	Сведения из биографии. Творчество А. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.			
	<b>Практическое занятие №46-49</b>	172-175	4	
	Анализ поэмы А. Твардовского «По праву памяти». Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.			



	<b>Самостоятельная работа обучающихся №106-108</b>				
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы. Чтение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».				
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	176-179	4	1,2	
<b>А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».</b>	Сведения из биографии. Творчество А. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.				
	<b>Практическое занятие №50-52</b>	180-182	3		
	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №109</b>				
	Проработка конспекта занятия, учебной литературы.				
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	183-186	4	1,2	
<b>Личность и художественный мир В. Шукшина.</b>	Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.				
	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти	187-190	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №110</b>				
	Чтение и анализ одного рассказа В. Шукшина (по выбору студента).				

<b>Тема 5.4.</b>  <b>Поэзия 60х годов.</b> <b>Авторская песня.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	1,2,3
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии  Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др.  Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).	191-195		
	Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	196-200	5	
	<b>Практические занятия №53-55</b>	201-203	3	
	Чтение и анализ стихотворений поэтов 60х годов.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №111</b>			
	Чтение наизусть одного стихотворения (по выбору студента).			
<b>Тема 5.5.</b>  <b>Современная литературная ситуация.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	204-208	5	1,2
	Обзор произведений конца XX – начала XXI века.	209-213	5	
	Определение тематики и проблематики.			
	Роль литературной классики 20 века в сознании сложности путей развития современного мира.	214-218	5	
	Важные периоды развития литературы 21 века. Обобщение.	219-224	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №112</b>			
	Подготовка сообщения об одном из современных авторов (по выбору студента).			
<b>Всего:</b>		<b>336</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – *ознакомительный* (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – *репродуктивный* (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – *продуктивный* (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



**Самостоятельная работа обучающихся №39** Выполнение тренировочных упражнений по пройденной теме. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	
<b>Личностные результаты</b>				
План, тезисы, конспект.			1	
	<b>Всего</b>		<b>117</b>	
- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;		- проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны; - демонстрация поведения, достойного гражданина РФ	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы	
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - готовность к служению Отечеству, его защите;		- проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - уважение общечеловеческих и демократических ценностей  - демонстрация готовности к исполнению воинского долга	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.  Своевременность постановки на воинский учет Проведение воинских сборов	
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими		- демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; - воспитанность и тактичность; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы	

ценностями и идеалами гражданского общества;  
готовность и способность к самостоятельной,  
творческой и ответственной деятельности;

---

<p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</p> <p>- сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности</p>	<p>Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях</p>
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>- демонстрация желания учиться;</p> <p>- сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p>	<p>- умение ценить прекрасное;</p>	<p>Творческие работы</p>
<p>- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<p>- готовность вести здоровый образ жизни;</p> <p>- занятия в спортивных секциях;</p> <p>- отказ от курения, употребления алкоголя;</p> <p>- забота о своём здоровье и здоровье окружающих;</p> <p>- оказание первой помощи</p>	<p>Спортивно-массовые мероприятия</p> <p>Дни здоровья</p>
<p>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач</p>	<p>Занятия по специальным дисциплинам</p> <p>Творческие проекты</p>

- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	- экологическое мировоззрение; - знание основ рационального природопользования и охраны природы	Мероприятия по озеленению территории. Экологические проекты
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	- уважение к семейным ценностям; - ответственное отношение к созданию семьи	Внеклассные мероприятия, посвящённые институту семьи. Мероприятия, проводимые «Молодёжь+»
<b>метапредметные результаты</b>		
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	- демонстрация коммуникативных способностей; - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности; - умение разрешить конфликтную ситуацию	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач	Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения	Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников.



<p>информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>поставленных учебных задач;</p> <p>- соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>
<p>- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>	<p>- сформированность представлений о различных социальных институтах и их функциях в обществе (институте семьи, институте образования, институте здравоохранения, институте государственной власти, институте парламентаризма, институте частной собственности, институте религии и т. д.)</p>
<p>- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	<p>- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из нее;</p> <p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>
<p>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств достижения.</p>	<p>- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</p>

## Используемая литература

### Для студентов

- Антонова Е. С., Воителева Т. М.* Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
- Антонова Е. С., Воителева Т. М.* Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
- Воителева Т. М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
- Воителева Т. М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
- Воителева Т. М.* Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
- Гольцова Н. Г., Шамилин И. В., Мищерина М. А.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.

### Для преподавателей

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадрови ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
- Воителева Т. М.* Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
- Горшков А. И.* Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2010.
- Львова С. И.* Таблицы по русскому языку. — М., 2010.
- Пахнова Т. М.* Готовимся кустному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2011.

### Словари

- Горбачевич К. С.* Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
- Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П.* Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
- Иванова О. Е., Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К.* **Русский орфографический словарь: около 180000 слов** / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
- Крысин Л. П.* **Толковый словарь иноязычных слов.** — М., 2008.
- Лекант П. А., Леденева В. В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
- Львов В. В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004

- Ожегов С. И.* Словарь русского языка. Около 60000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.
- Розенталь Д. Э., Краснянский В. В.* Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
- Скворцов Л. И.* Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
- Ушаков Д. Н., Крючков С. Е.* Орфографический словарь. — М., 2006.
- Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

#### Интернет-ресурсы

- [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
- [www.ruscorgo.ru](http://www.ruscorgo.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
- [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
- [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Ядуна уроков русского языка».
- [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))) [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
- [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
- [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
- [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
- [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).
- [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари.ру).
- [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
- [www.gramma.ru/EХМ](http://www.gramma.ru/EХМ) (Экзамены. Нормативные документы).